БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Подписан: Яруллина Лариса Валерьевна
DN: C=RU, OU=Директор, O=" БУ ""Сургутский музыкальный колледж""", CN=Яруллина Лариса Валерьевна, E=director@surgutmusic.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Сургут
Дата: 2023.09.05 09:40:13+05'00'

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «31» мая 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	**ОП.03 СОЛЬФЕДЖИО**
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)** • **эстрадное пение**

Сургут,
2023

Программа разработана на основе ФГОС СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду эстрадное пение утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1379 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 5

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 14

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Сольфеджио»

1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих сольфеджио, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных учебных дисциплин и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.3. Цели и задачи дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные-четырехголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины включает часы:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося: 483 часа;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 322 часа;
- самостоятельной работы обучающегося: 161 час.

При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	483
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	322
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	161
Итоговая аттестация в форме: зачет / 8 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	**Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** ***(если предусмотрены)***	Объем часов	Уровень освоения
	I курс, 1семестр		
Тема 1. Диатоника	*Музыкальный диктант.* Одноголосие: диатоника с постепенным нарастанием трудностей (диктант 12-16 т. с мелодикой вокального типа) Виды диктантов: ритмические, устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний *Интонационные упражнения:* 1) гаммы мажорные, минорные от любой ступени, вверх и вниз, 3 вида минора. 2) верхний и нижний тетрахорды всех видов мажора и минора. 3) гаммы параллельными диатоническими интервалами, секстаккордами, квартсекстаккордами. 4) интонирование основных ступеней лада с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней. 5) диатонические секвенции вверх и вниз. 6) интервальные и аккордовые последовательности по цифровке, сочинение этих последовательностей в соответствии с программой по ЭТМ. *Сольфеджирование.* Одноголосие: пение одноголосных мелодий наизусть. Гармонизация мелодий и диктантов, записанных в классе, транспозиция вверх и вниз на секунду. Двухголосие: диатоника. Проходящие и вспомогательные звуки. *Суховой гармонический анализ:* 1) интервалы и аккорды вне лада. 2) определение ладовой функции звука, интервала, аккорда по его разрешению. 3) интервальные последовательности. 4) определение структуры последовательности.	6	1, 2, 3.
Тема 2. Натуральный и гармонический минор		6	1, 2, 3.
Тема 3. Мелодический минор		3	1, 2, 3.
Тема 4. Тональности до двух знаков		6	1, 2, 3.
Тема 5. Простые диатонические интервалы		9	1, 2, 3.
Тема 6. Затакт и простые размеры		6	1, 2, 3.
Тема 7. Размер четыре четверти		6	1, 2, 3.
Тема 8. Ритмические группы с шестнадцатыми		6	1, 2, 3.
	Самостоятельная работа: *1.Сольфеджирование:* *а)одноголосие;* *б)пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;* *в)чтение с листа.* *2. Интонационные упражнения в тональности и от звука:* *а)звукоряды;* *б)интервалы;* *3. Музыкальный диктант.* *4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.*	*24*	
	Всего часов за 1 семестр:	**72** **(48 ауд. + 24 сам.)**	

I курс, 2 семестр			
Тема 9. Размер три восьмых	*Музыкальный диктант.* Одноголосие: диатоника с постепенным нарастанием трудностей (диктант 12-16 т. с мелодикой вокального типа) Виды диктантов: ритмические, устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний *Интонационные упражнения:* 1) гаммы мажорные, минорные от любой ступени, вверх и вниз, 3 вида минора. 2) верхний и нижний тетрахорды всех видов мажора и минора. 3) гаммы параллельными диатоническими интервалами, секстаккордами, квартсекстаккордами. 4) интонирование основных ступеней лада с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней. 5) диатонические секвенции вверх и вниз. 6) интервальные и аккордовые последовательности по цифровке, сочинение этих последовательностей в соответствии с программой по ЭТМ. *Сольфеджирование.* Одноголосие: пение одноголосных мелодий наизусть. Гармонизация мелодий и диктантов, записанных в классе, транспозиция вверх и вниз на секунду. Двухголосие: диатоника. Проходящие и вспомогательные звуки. *Суховой гармонический анализ:* 1) интервалы и аккорды вне лада. 2) определение ладовой функции звука, интервала, аккорда по его разрешению. 3) интервальные и аккордовые последовательности. 4) определение структуры последовательности.	6	1, 2, 3.
Тема 10. Четыре вида трезвучий		6	1, 2, 3.
Тема 11. Обращения трезвучий		6	1, 2, 3.
Тема 12. Трезвучия главных ступеней		6	1, 2, 3.
Тема 13. Обращения трезвучий главных ступеней		9	1, 2, 3.
Тема 14. Тональности до трех знаков		6	1, 2, 3.
Тема 15. Пунктирный ритм		6	1, 2, 3.
Тема 16. Домиантсептаккорд		9	1, 2, 3.
Тема 17. Обращения доминантсептаккорда		6	1, 2, 3.
	Самостоятельная работа: *1.Сольфеджирование:* *а)одноголосие;* *б)пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;* *в)чтение с листа.* *2. Интонационные упражнения в тональности и от звука:* *а)звукоряды;* *б)интервалы;* *3. Музыкальный диктант.* *4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.*	*30*	
	Всего часов за 2 семестр:	**90** **(60 ауд. + 30 сам.)**	
	II курс, 3 семестр		
Тема 18. Составные диатонические интервалы	*Музыкальный диктант.* Одноголосие: диатоника с постепенным нарастанием трудностей (диктант 12-16 т. с мелодикой вокального типа) Двухголосие: интервального типа на одной строчке.	4	1, 2, 3.
Тема 19. Синкопа		6	1, 2, 3.
Тема 20. Уменьшенное		4	1, 2, 3.

трезвучие VII ступени	Виды диктантов: ритмические, устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний		
Тема 21.Характерные интервалы	*Интонационные упражнения:* 1) гаммы мажорные, минорные от любой ступени, вверх и вниз, 3 вида минора.	6	1, 2, 3.
Тема 22. Вводные септаккорды	2) верхний и нижний тетрахорды всех видов мажора и минора. 3) гаммы параллельными диатоническими интервалами, секстаккордами, квартсекстаккордами.	4	1, 2, 3.
Тема 23. Тональности с 3 – 4 знаками	4) интонирование основных ступеней лада с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней. 5) диатонические и хроматические секвенции вверх и вниз.	4	1, 2, 3.
Тема 24. Переменный размер	6) интервальные и аккордовые последовательности по цифровке, сочинение этих последовательностей в соответствии с программой по ЭТМ. *Сольфеджирование.* Одноголосие: пение одноголосных мелодий наизусть. Гармонизация мелодий и диктантов, записанных в классе, транспозиция вверх и вниз на секунду. Двухголосие: диатоника. Проходящие и вспомогательные звуки. *Суховой гармонический анализ:* 1) интервалы и аккорды вне лада. 2) определение ладовой функции звука, интервала, аккорда по его разрешению. 3) интервальные последовательности. 4) определение структуры последовательности.	4	1, 2, 3.
	Самостоятельная работа: 1.Сольфеджирование: а)одноголосие; б)двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией); в)пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений; г)чтение с листа. 2. Интонационные упражнения в тональности и от звука: а)звукоряды; б)интервалы; в)аккорды, аккордовые последовательности. 3. Музыкальный диктант. 4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.	*16*	
	Всего часов за 3 семестр:	**48** **(32 ауд. + 16 сам.)**	
II курс, 4 семестр			
Тема 25. Гармоническое четырехголосие	*Музыкальный диктант.* Одноголосный диктант повышенной трудности.	4	1, 2, 3.
Тема 26. Автентический оборот в тесном расположении	Двухголосный диктант с несложными отклонениями в тональности диатонического родства. *Интонационные упражнения.* Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии по цифровке. Импровизация аккордовых последовательностей.	4	1, 2, 3.
Тема 27. Автентический		4	1, 2, 3.

оборот в широком расположении	*Сольфеджирование.* Одноголосие и двухголосие: хроматизм всех видов. Отклонение и модуляция в отдалённые тональности. *Слуховой анализ* Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.		
Тема 28. Плагальный оборот в тесном расположении		4	1, 2, 3.
Тема 29. Плагальный оборот в широком расположении		4	1, 2, 3.
Тема 30. Трезвучие и секстаккорд II ступени		4	1, 2, 3.
Тема 31. Внутритональная хроматика		4	1, 2, 3.
Тема 32. Альтерированная гамма		6	1, 2, 3
Тема 33. Альтерированные интервалы		6	1, 2, 3.
	Самостоятельная работа: *1.Сольфеджирование:* *а)одноголосие;* *б)двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);* *в)пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;* *г)чтение с листа.* *2. Интонационные упражнения в тональности и от звука:* *а)звукоряды;* *б)интервалы;* *в)аккорды, аккордовые последовательности.* *3. Музыкальный диктант.* *4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.*	*20*	
	Всего часов за 4 семестр:	**60** **(40 ауд. + 20 сам.)**	
III курс, 5 семестр			
Тема 34. Диатонические лады	*Музыкальный диктант.* Одноголосный диктант повышенной трудности. Двухголосный диктант с несложными отклонениями в тональности диатонического родства. *Интонационные упражнения.* Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии по цифровке. Импровизация аккордовых последовательностей. *Сольфеджирование.* Одноголосие и двухголосие: хроматизм всех видов.	6	1, 2, 3.
Тема 35. Размер 6/8		4	1, 2, 3.
Тема 36. Трезвучия VI, III ступеней		4	1, 2, 3.
Тема 37. Триоль		4	1, 2, 3.
Тема 38. Септаккорд II ступени		6	1, 2, 3.

Тема 39. Обращения септаккорда II ступени	Отклонение и модуляция в отдалённые тональности. *Слуховой анализ*	4	1, 2, 3.
Тема 40. Доминантовый нонаккорд	Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.	4	1, 2, 3.
	Самостоятельная работа: *1.Сольфеджирование:* *а)одноголосие;* *б)двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);* *в)пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;* *г)чтение с листа.* *2. Интонационные упражнения в тональности и от звука:* *а)звукоряды;* *б)интервалы;* *в)аккорды, аккордовые последовательности.* *3. Музыкальный диктант.* *4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.*	*16*	
	Всего часов за 5 семестр:	**48** **(32 ауд. + 16 сам.)**	
III курс, 6 семестр			
Тема 41. Тональности с 5 – 6 знаками	*Музыкальный диктант.* Одноголосный диктант повышенной трудности. Двухголосный диктант с несложными отклонениями в тональности диатонического родства. *Интонационные упражнения.* Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии по цифровке. Импровизация аккордовых последовательностей. *Сольфеджирование.* Одноголосие и двухголосие: хроматизм всех видов. Отклонение и модуляция в отдалённые тональности. *Слуховой анализ* Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.	4	1, 2, 3.
Тема 42. Увеличенное трезвучие, его разрешения		4	1, 2, 3.
Тема 43. Фригийский оборот		4	1, 2, 3
Тема 44. Неаполитанский секстаккорд		4	1, 2, 3.
Тема 45. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в каденциях		10	1, 2, 3.
Тема 46. Альтерация аккордов субдоминантовой группы вне каденций		10	1, 2, 3.
Тема 47. Хроматическая гамма		4	1, 2, 3.
	Самостоятельная работа: *1.Сольфеджирование:*	*20*	

	а)одноголосие; *б)двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);* *в)пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;* *г)чтение с листа.* *2. Интонационные упражнения в тональности и от звука:* *а)звукоряды;* *б)интервалы;* *в)аккорды, аккордовые последовательности.* *3. Музыкальный диктант.* *4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.*		
	Всего часов за 6 семестр:	**60** **(40 ауд. + 20 сам.)**	
IV курс 7 семестр			
Тема 48. Несложные имитации и каноны в диктанте	*Музыкальный диктант.* Одноголосный диктант повышенной трудности. Двухголосный диктант с несложными отклонениями в тональности диатонического родства. *Интонационные упражнения.* Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии по цифровке. Импровизация аккордовых последовательностей. *Сольфеджирование.* Одноголосие и двухголосие: хроматизм всех видов. Отклонение и модуляция в отдалённые тональности. *Слуховой анализ* Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.	4	1, 2, 3.
Тема 49. Неаккордовые звуки		10	1, 2, 3.
Тема 50. Хроматические секвенции		6	1, 2, 3.
Тема 51. Альтерация аккордов доминантовой группы		8	1, 2, 3.
Тема 52. Модуляционная хроматика и отклонения		4	1, 2, 3.
	Самостоятельная работа: *1.Сольфеджирование:* *а)одноголосие;* *б)двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);* *в)пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;* *г)чтение с листа.* *2. Интонационные упражнения в тональности и от звука:* *а)звукоряды, хроматическая гамма;* *б)интервалы;* *в)аккорды, аккордовые последовательности.* *3. Музыкальный диктант.* *4. Слуховой анализ музыкальныхэлементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.*	*16*	
	Всего часов за 7 семестр:	**48**	

		(32 ауд. + 16 сам.)	
IV курс 8 семестр			
Тема 53. Отклонения в тональности I степени родства из мажора	*Музыкальный диктант.* Одноголосие повышенной трудности. Двухголосие полифонического склада. Трёхголосие с отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства. Модулирующие диктанты. Четырёхголосие гармонического склада. *Интонационные упражнения.* Пение постепенных и энгармонических модуляций. Разрешение аккордов с энгармонической заменой(малого мажорного, малого мажорного с повышенной и пониженной квинтой, уменьшённого септаккорда, увеличенного трезвучия). Ладовые структуры и аккордика в музыке XX века. Пентатоника, семиступенные лады, лады с ув. секундами. Однотерцовые и вводнотоновые трезвучия, «прокофьевская доминанта». *Сольфеджирование.* Одноголосие повышенной трудности. Двухголосие и трёхголосие – Леонова. Полифоническое сольфеджио, разд.4. Четырёхголосие. *Слуховой анализ* Слуховой гармонический анализ параллельно курсу гармонии.	8	1, 2, 3.
Тема 54. Отклонения в тональности I степени родства из минора		6	1, 2, 3.
Тема 55. Модуляция в тональности I степени родства из мажора		10	1, 2, 3.
Тема 56. Модуляции в тональности I степени родства из минора		10	1, 2, 3.
Тема 57. Эллипсис		4	1, 2, 3.
	Самостоятельная работа: *1.Сольфеджирование:* *а)одноголосие;* *б)двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);* *в)пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;* *г)чтение с листа.* *2. Интонационные упражнения в тональности и от звука:* *а)звукоряды;* *б)интервалы;* *в)аккорды, аккордовые последовательности.* *3. Музыкальный диктант.* *4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.*	*19*	
	Всего часов за 8 семестр:	**57** **(38 ауд. + 19 сам.)**	
	ВСЕГО ЧАСОВ:	**483**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала использованы следующие обозначения:
1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общепрофессионального курса предполагает наличие учебных кабинетов музыкально-теоретических дисциплин: кабинеты № 201, 203, 301, 306 (для мелкогрупповых занятий).

Оборудование учебных кабинетов:
- рояль;
- учительский стол;
- стул;
- шкаф книжный;
- парты;
- стулья.

Технические средства обучения:
мультимедийная аппаратура для демонстрации аудио- и видеоиллюстраций:
- компьютер;
- колонки;
- телевизор.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

— Компьютерами,
— web-камерами,
— микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой:
— программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
— локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам.
— В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): Учебное пособие. 2-е изд., стер. / А.П. Агажанов. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 144 с.
2. Данхёйзер А.-Л. Сольфеджио. – Лань, Планета музыки, 2016.
3. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио: Учебное пособие /П.Н. Драгомиров. – М.: Музыка, 2018. – 64 с.
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2: двухголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Интро-вэйв, 2017
5. Ладухин Н. М. 1000 диктантов. – Лань, Планета музыки, 2017.
6. Ладухин Н. М. 60 сольфеджио на два голоса. – Лань, Планета музыки, 2017.
7. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М., 2017
8. Ладухин Н. М. Сольфеджио для одного, двх и трех голосов. – Лань, Планета музыки, 2017.
9. Островский, А.Л., Незванов, Б.А. Учебник сольфеджио. Выпуск II / А.Л. Островкий, Б.А. Незванов. – СПб.: Издательство «Союз художников». 2013.
10. Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио. – Лань, Планета музыки, 2016.
11. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие: Учебное пособие / Сост. И.В. Способин. – М.: Музыка, 2014 – 136 с.
12. Способин И.В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие / сост. И.В. Способин. – М.: Музыка, 2014
13. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. 2018 г.
14. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. 2019 г.
15. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. 4-е изд., стер. 2019 г.
16. Способин И.В. Сольфеджио. Двухголосное, Трёхголосное 3-е изд. испр. 2019 г.

Дополнительные источники:

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты. - М.: Музыка, 1962.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1,2. - М.: Музыка,1973,1974.
3. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. - М.: Музыка, 1972.
4. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До». - М.: Музыка, 1969.
5. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. - М.: Музыка, 1966.
6. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. — М.: Музыка, 1991.

7. Артамонова Е. Сольфеджио. Вып. 1. - М.: Музыка, 1988.
8. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио. - М.: Музыка, 1990.
9. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. - М.: Музыка, 1991.
10. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 1982.
11. Карасева М. Современное сольфеджио в трех частях. - М.: Музыка, 1996.
12. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1-2. - М.: Музыка, 1981, 1982.
13. Кирилова В., Попов В. Сольфеджио, ч.1. - М.: Музыка, 1986.
14. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: Музыка, 1986.
15. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. - Л.: Музыка, 1990.
16. Лопатина И. Гармонический диктант. - М.: Музыка, 1987.
17. Лопатина И. Сборник диктантов. - М.: Музыка, 1987.
18. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. - С-Петербург: Музыка, 1999.
19. Мюллер Т. Двухголосные и трехголосные диктанты. - М.: Музыка, 1978.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 1991.
21. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2. - М.: Музыка, 1984.
22. Русяева И. Двухголосные диктанты. - М.: Музыка, 1990.
23. Середа В. Каноны. - М.: Музыка, 1997.
24. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 1962.
25. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. - М.: Музыка, 1982.
26. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. М.: Музыка, 1975.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине ОП.03 «Сольфеджио» предусмотрены следующие аттестационные мероприятия:

Текущая аттестация: 1, 2, 5 и 7 семестрах.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированные зачеты в 4, 8 семестрах;

Экзамены в 3, 6 семестрах.

4.2. Формы и методы контроля

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	Контрольная работа, самостоятельная работа
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	Практическая работа, самостоятельная работа
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	Контрольная работа, зачет, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ
- гармонизовать мелодии в различных жанрах; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, практическая работа
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	Практическая работа, самостоятельная работа
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Практическая работа, самостоятельная работа
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	Контрольная работа, зачет, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование
знать:	
- особенности ладовых систем;	Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование

- основы функциональной гармонии;	Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование
- закономерности формообразования;	Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование